



JANSSEN/PERS ●



ROTATIEDRUK

Aanbeveling beeldbewerking

**optimaliseer beeldmateriaal
voor druk op krantenpapier
in een coldsetomgeving**

#01 | 2016

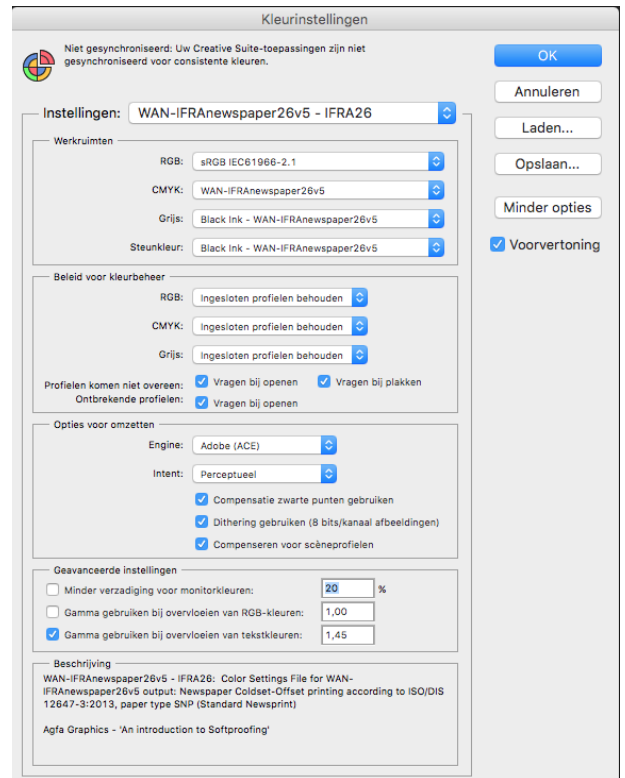
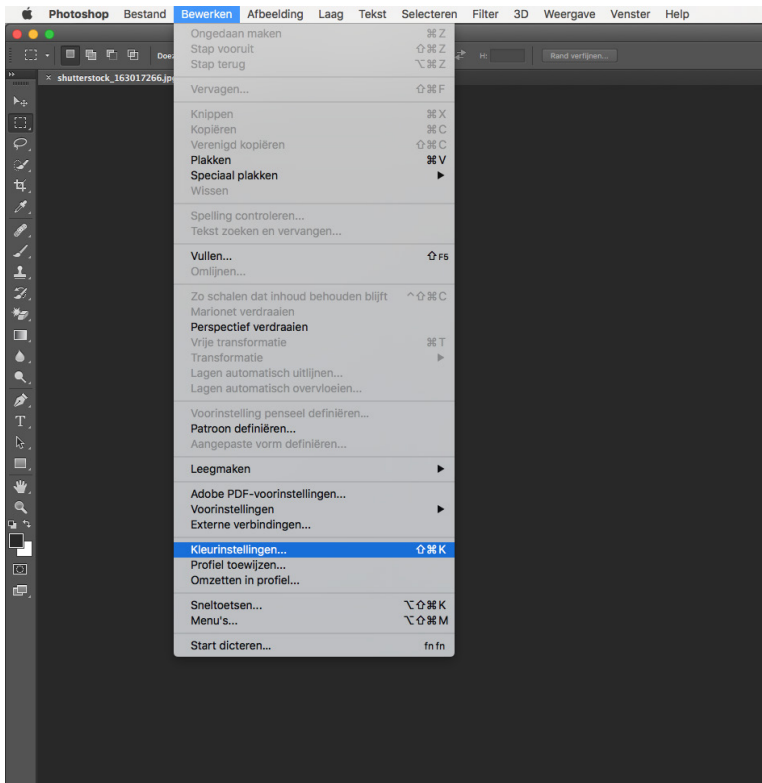


Inleiding

■ Het voorbereiden van kwalitatief correct drukgerede data vraagt kennis van digitale vormgeving, beeldbewerking, colormanagement en uitgangscntrole. Janssen/Pers Rotatiedruk stelt deze handleiding beschikbaar als hulp, maar niet ter vervanging van kennis die de opdrachtgever bij de aanleverende partij dient te organiseren voor een optimaal resultaat. Daarnaast vereist een visuele beoordeling bij de voorbereiding een juiste computer-configuratie. Het beoogde doel voor een kwalitatief voorspelbaar optimaal drukresultaat kan bereikt worden met workflowmanagement zoals in de (internationale) grafimedia industrie gangbaar is. Alleen met een gekalibreerd beeldscherm, de juiste kleurprofielen/settings en kleuromgeving heeft uw beeldscherm een voorspellende waarde voor het eindproduct. Randvoorwaarde hiervoor is het compleet afstemmen van de gehele procesketen van fotografie tot en met het drukproces. Janssen/Pers Rotatiedruk streeft naar het optimaal haalbare drukresultaat, maar kan daarin beperkt worden door ontbrekende randvoorwaarden in het voorbereidingsproces.



1. Zijn uw kleurinstellingen goed ingesteld?



■ Diverse voorinstellingen, profielen en Color Settings File voor Adobe zijn te downloaden vanaf onze website. www.janssenpers.nl

2. Openen beeld

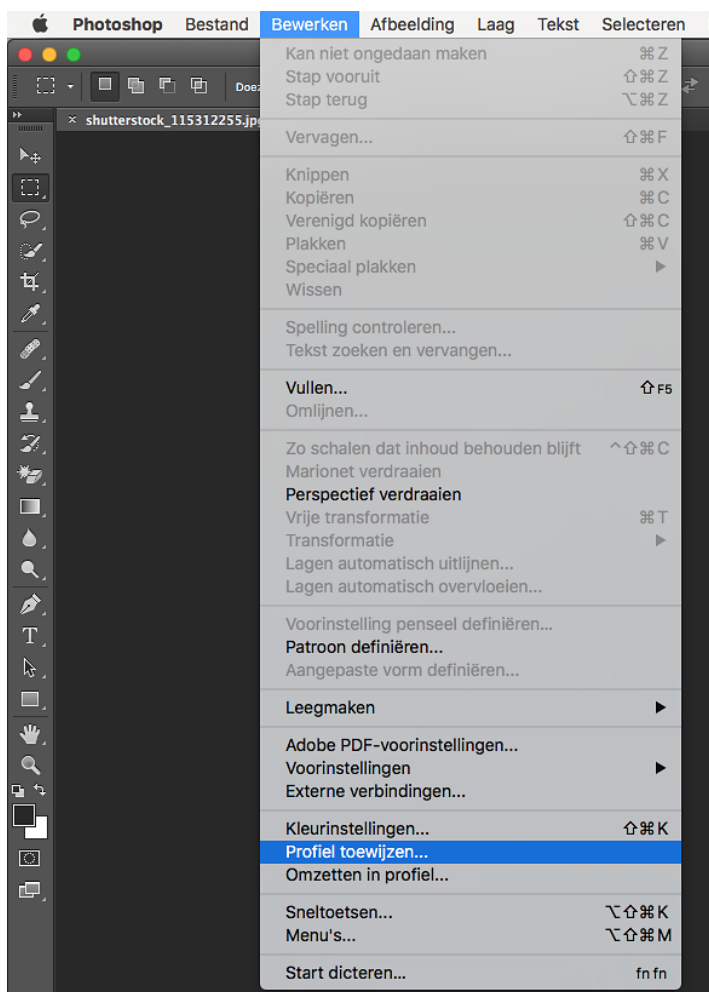


■ Als u een afbeelding opent, altijd het embedded kleurprofiel gebruiken. Als het beeld een ingesloten sRGB profiel heeft, dan kunt u het beste werken in de ingesloten omgeving. Vermijd onnodige conversies.

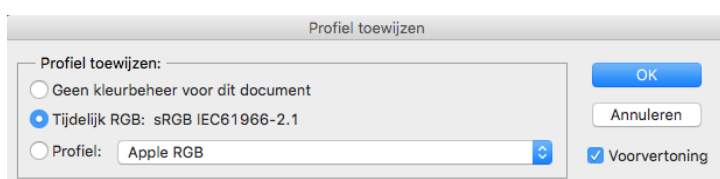
3. Openen beeld als er geen profiel ingesloten is



■ Als er geen profiel ingesloten is gebruik de optie 'tijdelijk RGB toewijzen: sRGB IEC61966-2.1'



■ De volgende stap is om een profiel toe te wijzen aan het beeld.



■ Kies het profiel dat het beste past. Als het resultaat niet naar tevredenheid is (kies voorvertoning), kies dan een ander profiel.



4. Als je beeld al gesepareerd is voor CMYK

Omzetten in profiel

Bronruimte
Profiel: ISO Coated v2 (ECI)

Doelruimte
Profiel: sRGB IEC61966-2.1

Opties voor omzetten
Engine: Adobe (ACE)
Intent: Relatief colorimetrisch
☒ Compensatie zwarte punten gebruiken
☒ Dithering gebruiken
☐ Afbeelding samenvoegen om weergave te behouden

OK
Annuleren
☒ Voorvertoning
Geavanceerd

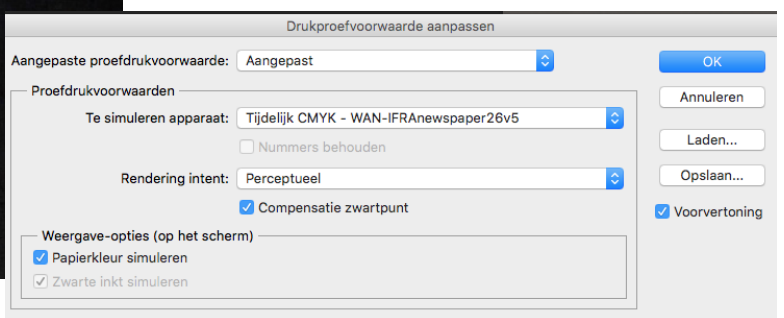
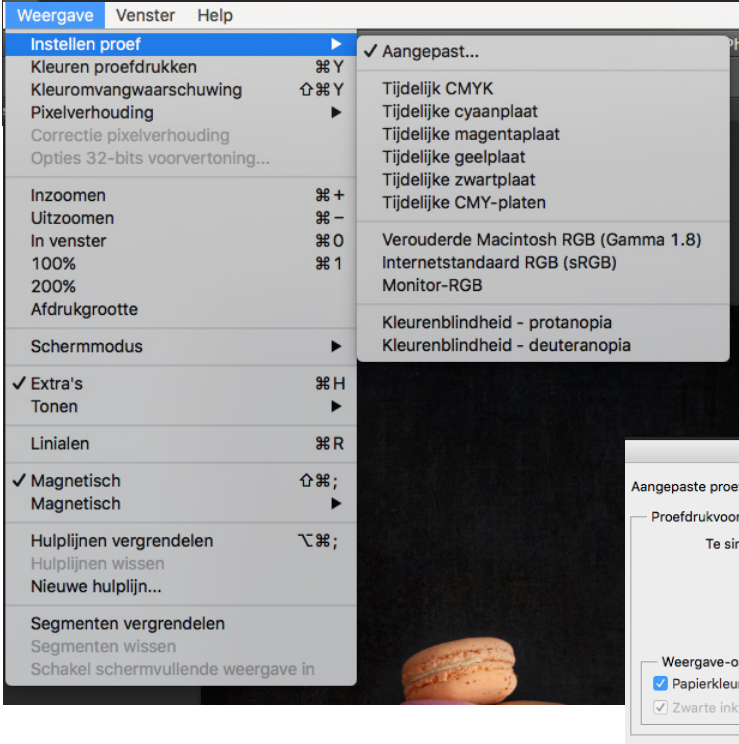
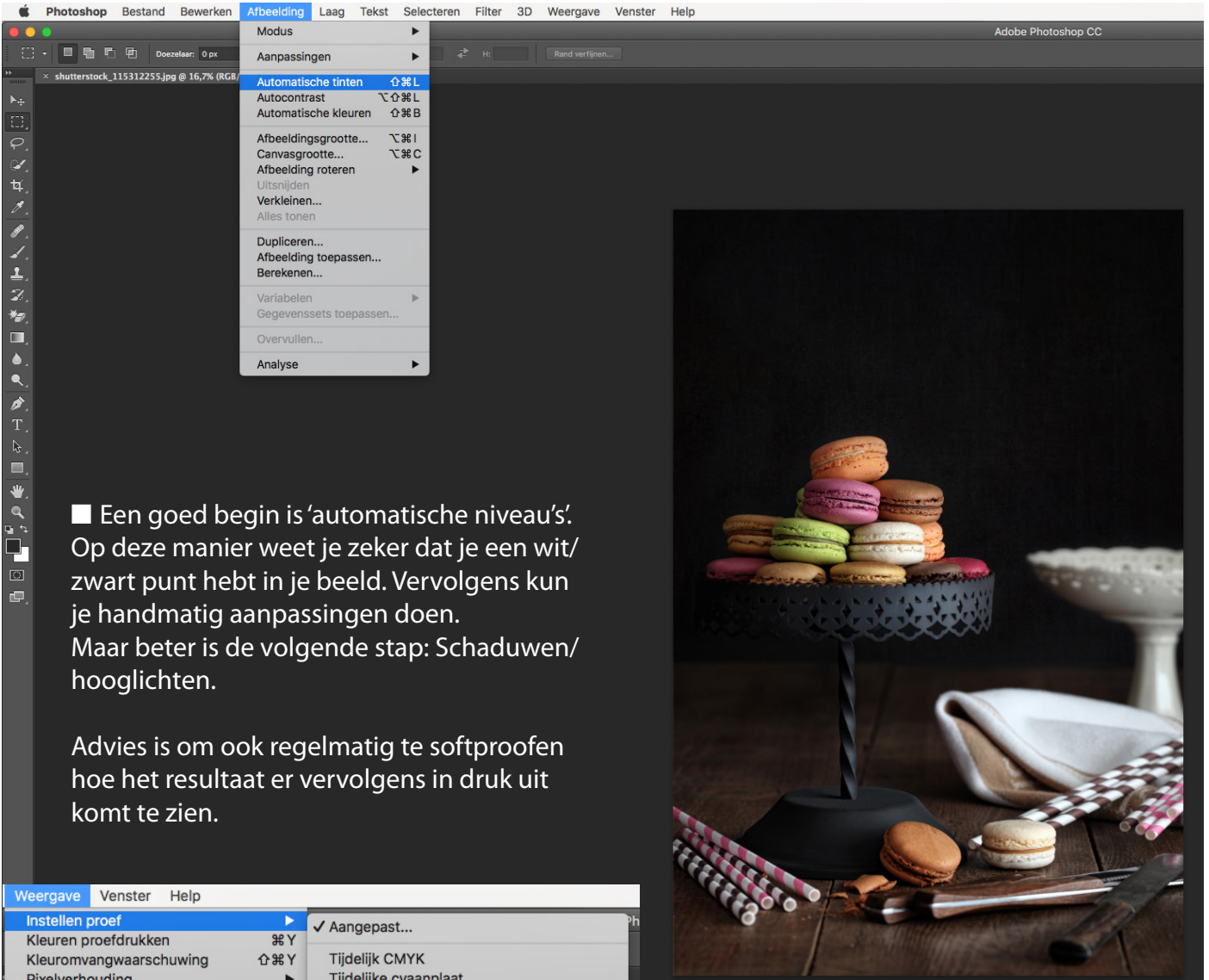
■ De beste beeldconversie is van RGB naar CMYK. Maar mocht het te bewerken beeld al gesepareerd zijn naar CMYK dan kan je dat, voordat je je aanpassingen gaat doen, het beste weer omzetten naar sRGB.



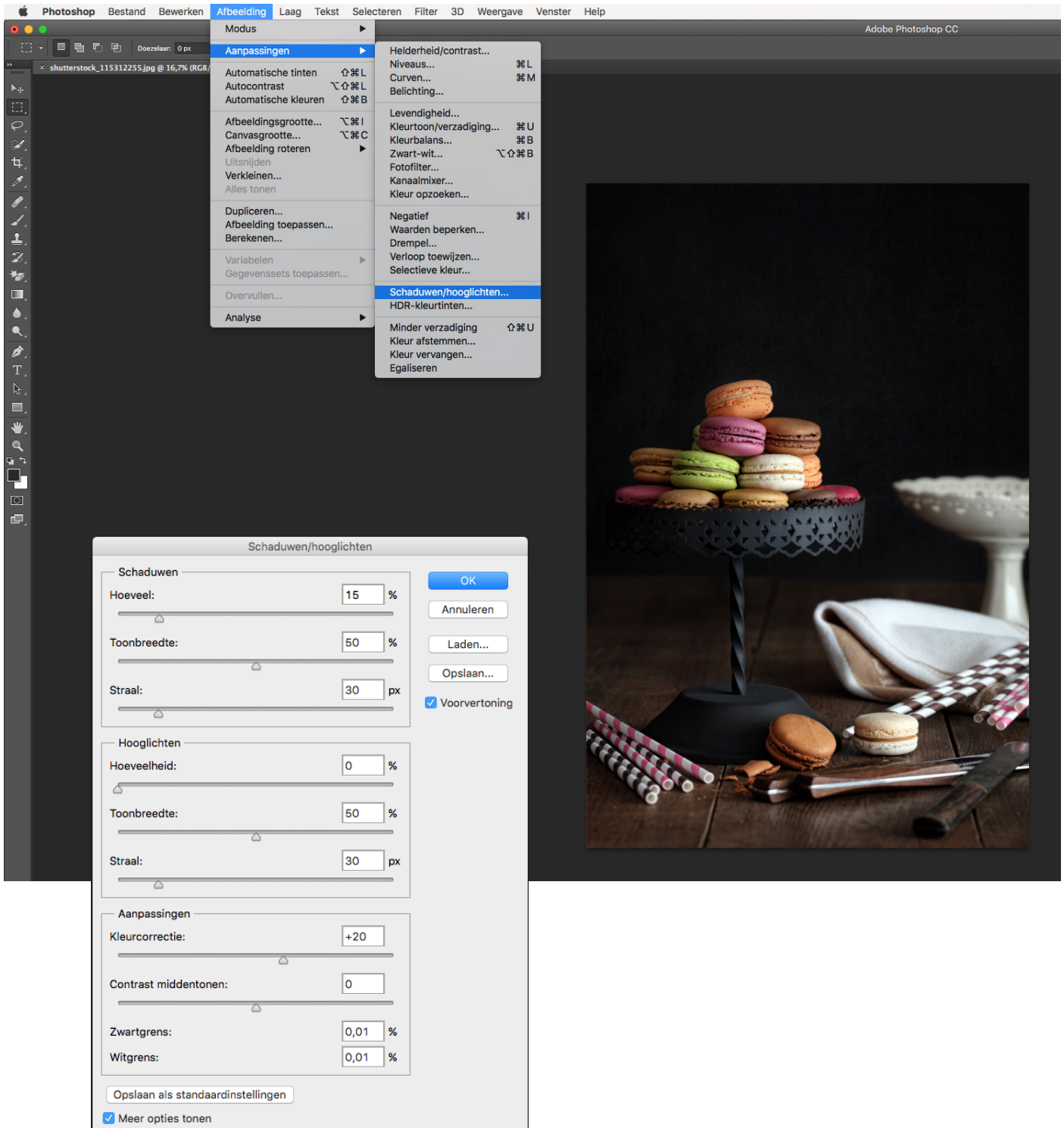
5. Automatische niveaus

■ Een goed begin is 'automatische niveaus'. Op deze manier weet je zeker dat je een wit/zwart punt hebt in je beeld. Vervolgens kun je handmatig aanpassingen doen. Maar beter is de volgende stap: Schaduwen/hooglichten.

Advies is om ook regelmatig te softproofen hoe het resultaat er vervolgens in druk uit komt te zien.



6. Schaduwen/hooglichten

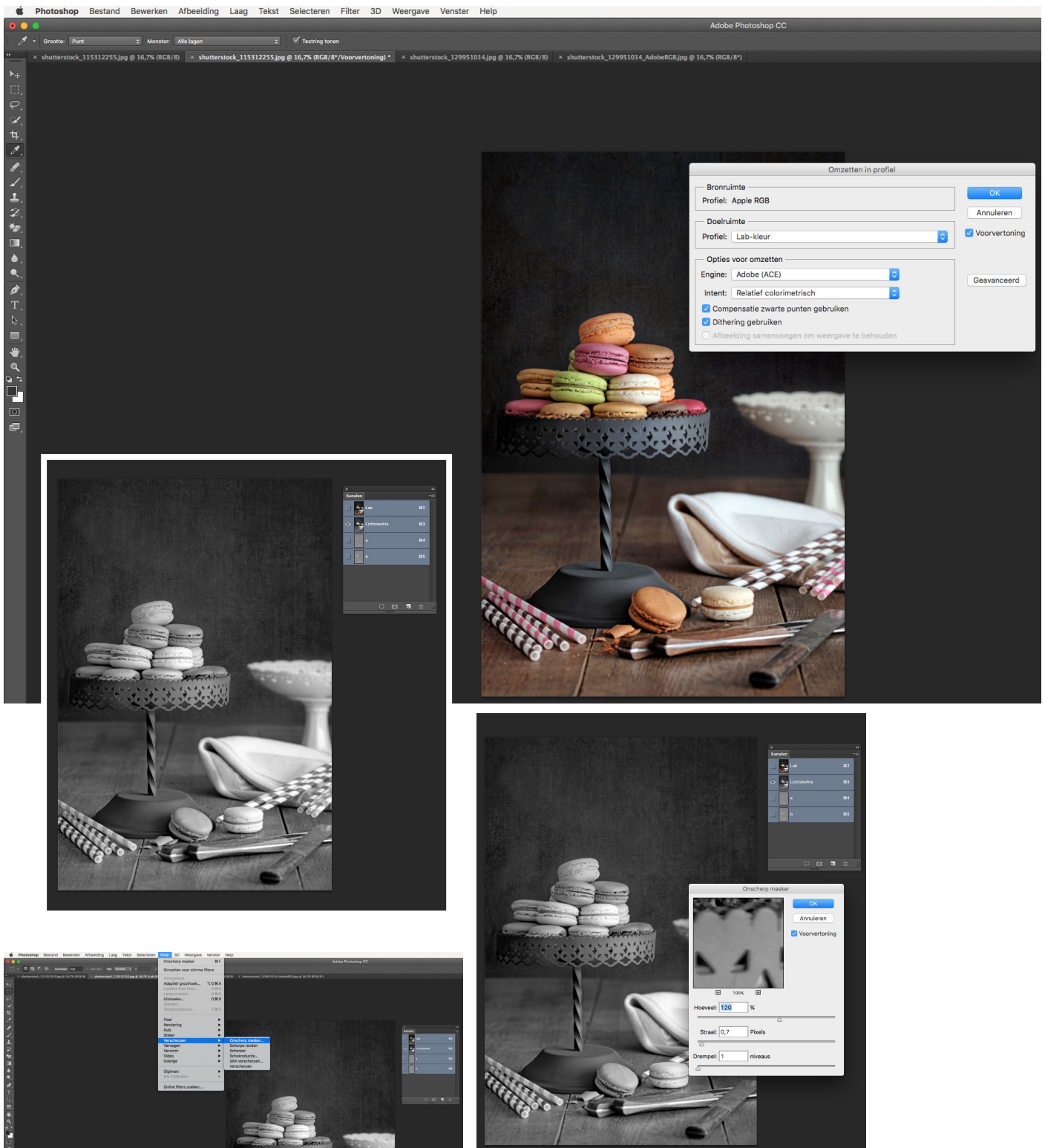


The screenshot shows the Adobe Photoshop CC interface. The 'Afbeelding' (Image) menu is open, and 'Schaduwen/hooglichten...' (Layer Knocks/Layers) is selected. The 'Schaduwen/hooglichten' (Layer Knocks/Layers) dialog box is open, showing settings for shadows and highlights. The 'Schaduwen' (Shadows) section has 'Hoeveel:' (Amount) set to 15%, 'Toonbreedte:' (Noise) set to 50%, and 'Straal:' (Radius) set to 30 px. The 'Hooglichten' (Highlights) section has 'Hoeveelheid:' (Amount) set to 0%, 'Toonbreedte:' (Noise) set to 50%, and 'Straal:' (Radius) set to 30 px. The 'Aanpassingen' (Adjustments) section has 'Kleurcorrectie:' (Color correction) set to +20, 'Contrast middentonen:' (Contrast midtones) set to 0, 'Zwartgrens:' (Black point) set to 0,01%, and 'Witgrens:' (White point) set to 0,01%. The 'Opslaan als standaardinstellingen' (Save as default settings) button is visible, and the 'Meer opties tonen' (Show more options) checkbox is checked. The background image shows a stack of colorful macarons on a black stand, with a white bowl and a knife on a wooden surface.

■ Begin met een kleine hoeveelheid van schaduwen en hooglichten, pas indien nodig aan totdat het beeld optimaal is. Als de kleur afwijkt van het originele beeld dan kun je nog de optie 'kleurcorrectie' gebruiken.



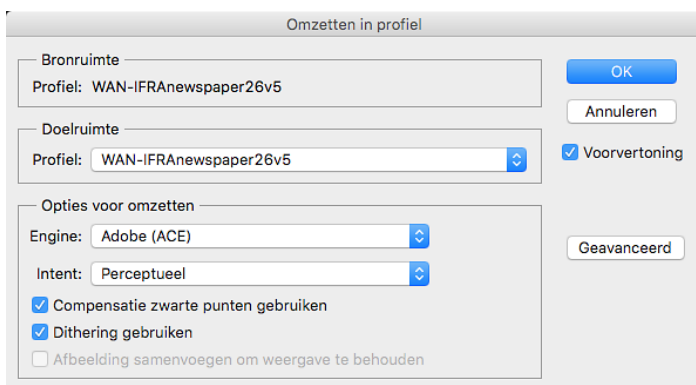
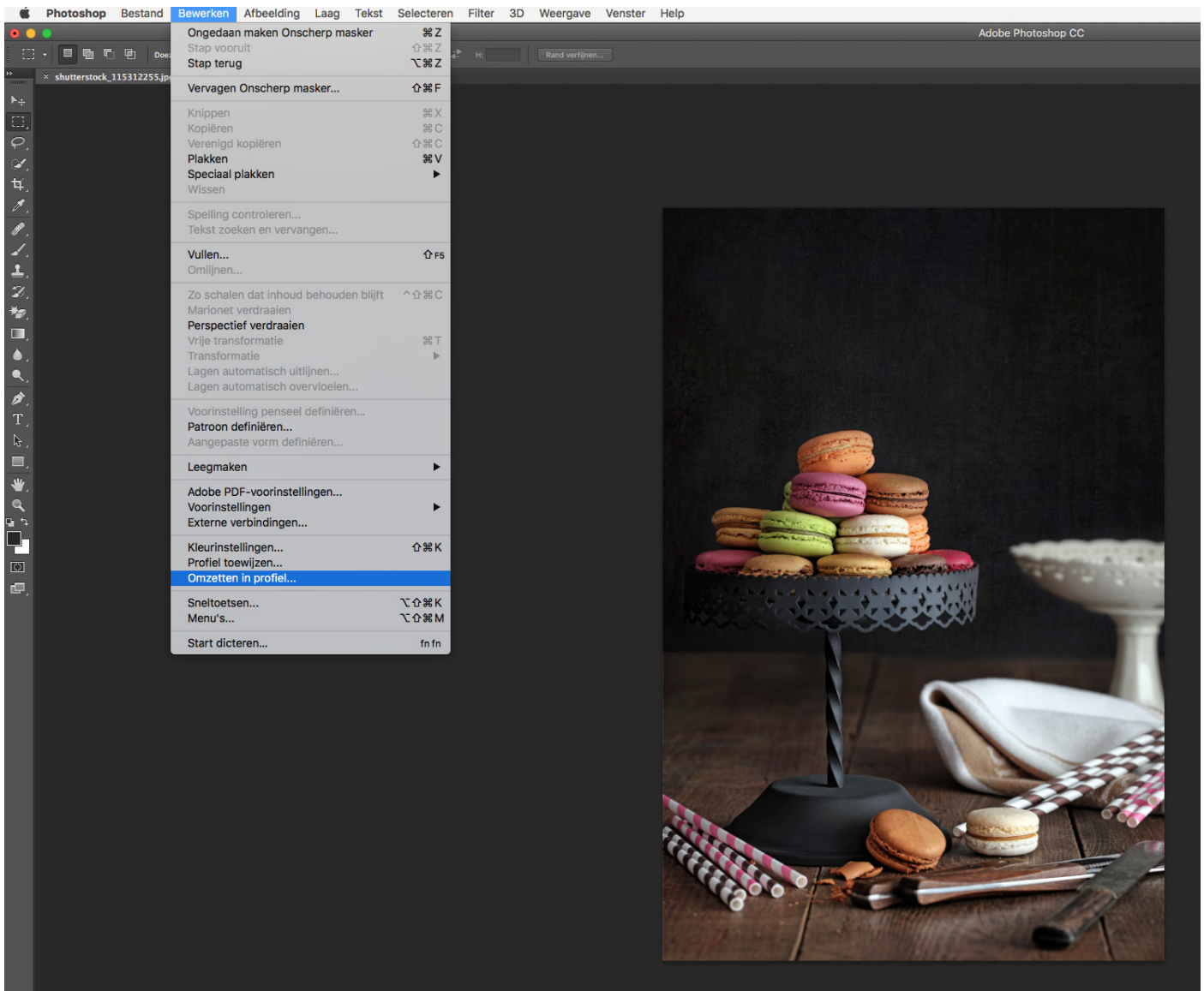
7. Verscherpen



■ Voor het beste resultaat in een krantenomgeving is het nodig om een beetje te overdrijven met verscherpen. Zet het beeld allereerst om naar lab-kleuren. Activeer alleen het L-kanaal en gebruik 'onscherp masker' en speel met de hoeveelheid. De drempel kun je het beste op 0 of 1 zetten. Bovenstaande instellingen zijn een goede basis om mee te beginnen.

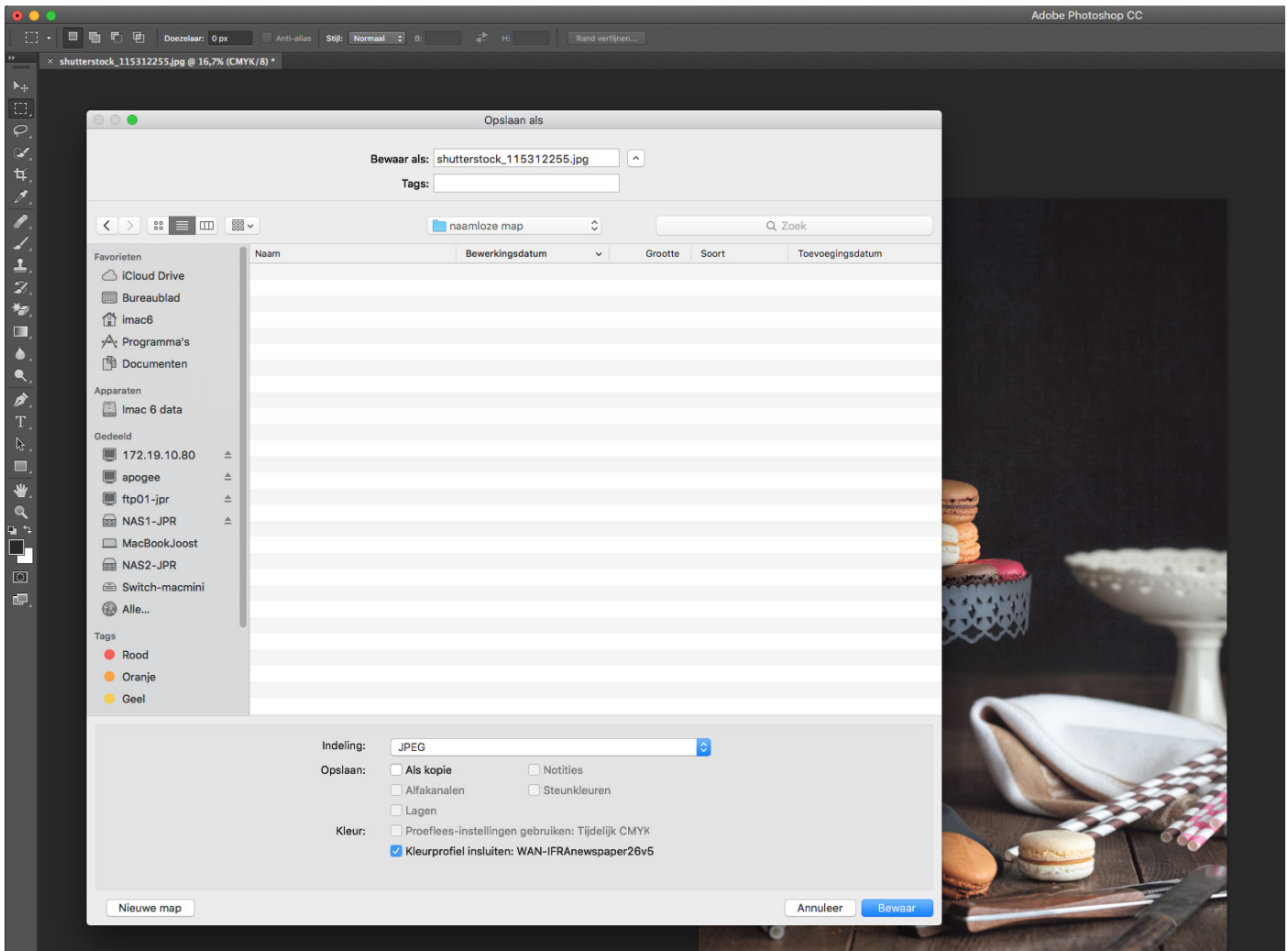


8. Omzetten naar CMYK profiel



■ De laatste stap in beeldbewerking is het omzetten naar CMYK; voor kranten is dat specifiek WAN-IFRAnewspaper26v5. Ga naar het menu bewerken, omzetten in profiel (instellingen als hierlangs). Vanuit het WAN-IFRA profiel is het advies om de intent op perceptueel te zetten. Maar heb je veel huidtinten in je beeld dan is beter om voor colorimetrisch te kiezen. Kies de setting die visueel je voorkeur heeft. De optie 'compensatie zwarte punt gebruiken' kun je het beste aanzetten.

9. Opslaan als..



■ Verzeker jezelf ervan dat je het kleurprofiel insluit in het beeld. Bewaar vervolgens als JPEG met de maximale kwaliteit.





Aanbeveling beeldbewerking

**optimaliseer beeldmateriaal
voor druk op krantenpapier
in een coldsetomgeving**

*De inhoud van deze handleiding is aan verandering
onderhevig als gevolg van de snel evoluerende
software technologie en bestandsformaten.*

#01 | 2016

Janssen/Pers Rotatiedruk

2e Dwarsweg 81 - 6591 XP - Gennepe